

CHAMPAGNE 2025

directeur : Michel Caillaud
juge : Éric Pichouron

Pour cette édition Champagne 2025, le choix du thème n'a pas été très original. Les échanges de pièces ont déjà été souvent travaillés, mais avec Michel on trouvait que le thème s'accordait bien au changement de fonction directeur/juge par rapport à l'édition précédente.

J'ai pu ainsi me rendre compte de la difficulté de juger un tel concours dans un délai aussi court. Résoudre le plus de problèmes possible, établir un classement et rédiger le jugement n'est pas une mince affaire. Bravo à Michel pour avoir réalisé cette tâche avec brio lors des éditions précédentes.

Le plaisir éprouvé lors de la recherche de la solution a eu une part importante dans mon jugement, peut-être plus que les contenus thématiques, j'espère que les auteurs comprendront cette approche.

Dans ce contexte, j'ai décidé de garder tous les problèmes.

Merci à Michel pour m'avoir fait confiance, à Laurent Riguet et Christian Poisson, sponsors de ce concours, et à tous les auteurs

=====
=====

SECTION A

=====
=====

J'ai pu résoudre quasiment tous les problèmes, sauf les A19 et A22 que je réservais pour la fin, mais j'ai finalement manqué de temps, et j'ai buté sur le a/ du A9.

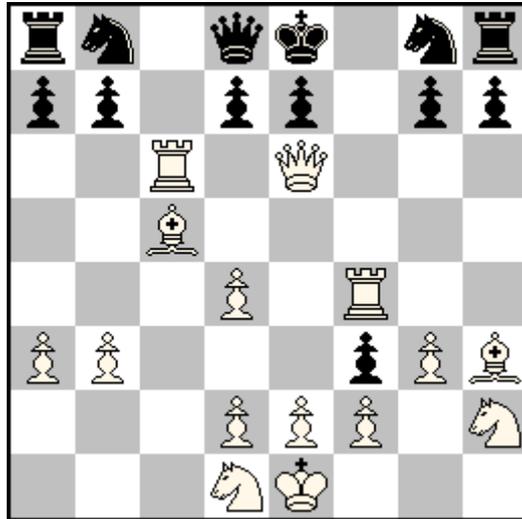
Je pensais que chercher les problèmes légitimait le jugement, mais c'est aussi une source d'une plus grande subjectivité et de plus de doute dans le classement final. J'ai souvent modifié l'ordre des problèmes en les solutionnant puis en les rejouant plusieurs fois

Michel m'a fait part de certaines anticipations, plus ou moins marquées, mais le thème choisi encourageait un peu cela. Je n'ai pas éliminé ces problèmes

1er prix

A2 - Joost Michielsen (Netherlands)

rs1qk1sr/pp1pp1pp/2R1Q3/2B5/3P1R2/PP3pPB/3PPP1S/3SK3
PG 21.0 (15+13) C+



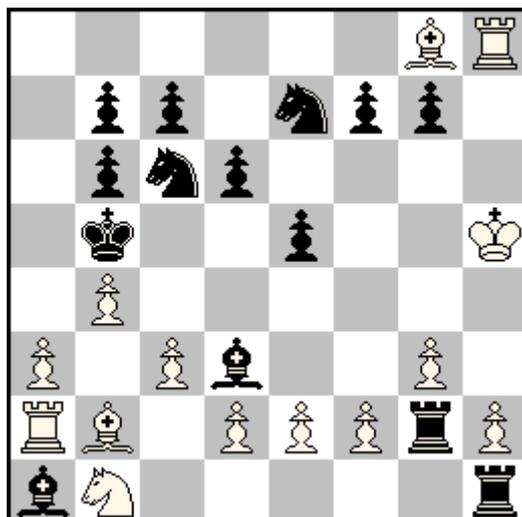
1.c3 c5 2.Qb3 Qb6 3.Qe6 c4 4.b3 Qd4 5.cxd4 c3 6.Ba3 c2 7.Sc3 c1=Q+ 8.Sd1 Qc7 9.Rc1 Qd8
10.Rxc8 f5 11.Rc6 Qc7 12.Sf3 Qxh2 13.g3 Qh5 14.Rh4 f4 15.Sh2 f3 16.Rf4 Kd8 17.Rxf8+ Qe8
18.Rf4 Qh5 19.Bh3 Qa5 20.Bc5 Ke8 21.a3 Qd8

Première réalisation du thème Lois incluant une pièce Pronkin, ici une Dame Pronkin et le roi. Un contenu riche et original, et un problème plaisant à résoudre

2ème prix

A22 - Rustam Ubaidullaev (Russia)

6BR/1pp1spp1/1psp4/1k2p2K/1P6/P1Pb2P1/RB1PPPrP/bS5r
PG 29.0 (14+14)



1.c3 e5 2.Qb3 Ba3 3.Qb6 axb6 4.b4 Bb2 5.g3 Ra3 6.Bh3 Rb3 7.Kf1 Ba3 8.Kg2 Rb2 9.Kf3 Rc2
 10.Bb2 Rc1 11.Kg4 Rxc1 12.Kh5 Rg2 13.Rc1 d6 14.Rc2 Bf5 15.Bc1 Kd7 16.Rb2 Kc6 17.Rb3 Bb2
 18.Ra3 Kb5 19.Ra8 Sc6 20.Rxd8 Sge7 21.Rd7 Ra8 22.Rd8 Ra3 23.Rh8 Rb3 24.a3 Bd3 25.Ra2 Ba1
 26.Bf5 Rb2 27.Bxh7 Rc2 28.Bb2 Rc1 29.Bg8 Rh1

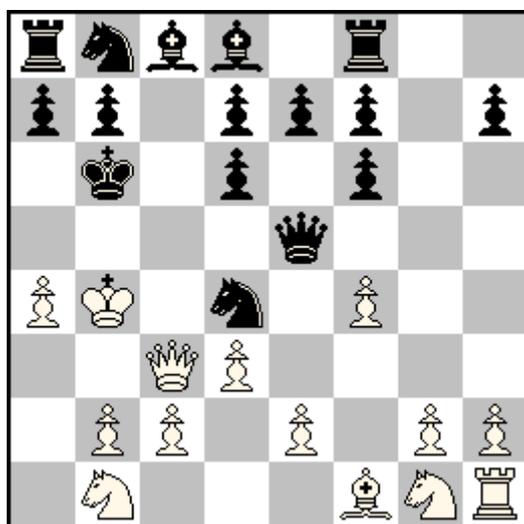
Un problème long et difficile à résoudre. De nos jours un cas rare de partie non C+. Je n'ai pas trouvé de démolitions.

L'échange des tours h1 et h8, implique de passer par un trou de souris, ce qui nécessite de nombreux échanges de place entre les Tours et les Fous sur a3/b2/c1, ainsi que des échanges de place entre les tours sur le chemin

3ème prix

A13 - Jorge Lois - Roberto Osorio (Argentina)

rsbb1r2/pp1ppp1p/1k1p1p2/4q3/PK1s1P2/2QP4/1PP1P1PP/1S3BSR
 PG 16.5 (14+16) C+



1.a4 Sh6 2.Ra3 Sf5 3.Rf3 Sd4 4.Rf6 gxf6 5.d3 Bh6 6.Bf4 Rf8 7.Bd6 cxd6 8.Qd2 Qa5 9.Kd1 Qe5
 10.Qe1 Bd2 11.f4 Ba5 12.Qb4 Kd8 13.Kd2 Kc7 14.Kc3 Kc6 15.Kc4 Bd8 16.Qc3 Kb6 17.Kb4

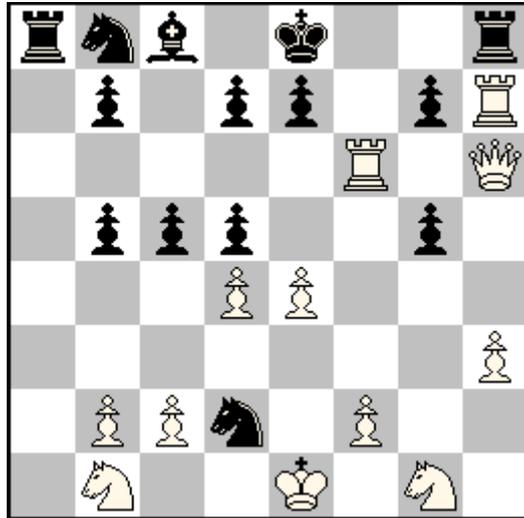
Un doublé échange R/D, une 1ère fois sur leur case d'origine, une seconde fois sur les cases c3/b4.

Même si cette combinaison me semble peut-être plus facile à réaliser qu'un double échange pour revenir sur les cases initiales, l'originalité et le plaisir de la résolution ont motivé le classement de ce problème.

4ème prix

A17 - Joost Michielsen (Netherlands)

rsb1k2r/1p1pp1pR/5R1Q/1ppp2p1/3PP3/7P/1PPs1P2/1S2K1S1
PG 23.5 (12+14) C+

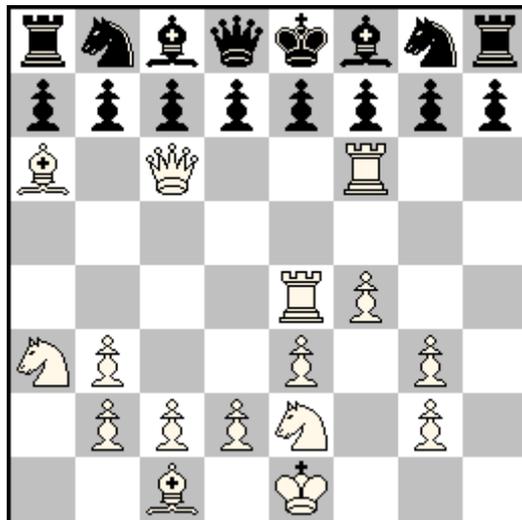


1.d4 h6 2.Bg5 hxg5 3.a4 Rh3 4.a5 Ra3 5.h4 Sf6 6.h5 Se4 7.h6 Sd2 8.e4 a6 9.Bb5 axb5 10.h7 Ra6
11.h8=R Rh6 12.a6 c5 13.a7 Qb6 14.a8=S Kd8 15.Sc7 Ra8 16.Ra6 Qg6 17.Re6 fxe6 18.Rxf8+ Qe8
19.Rf6 Rh8 20.Rh7 Qh5 21.Sd5 Qh3 22.Qh5 exd5 23.Qh6 Ke8 24.gxh3

Un très bon problème et une énigme difficile à résoudre pour le solutionniste, car si l'échange des tours se "devine" assez vite pour permettre aux pions blancs d'aller à promotion, l'échange roi/dame est bien caché par le switchback du roi noir et la capture de la dame en h3.

1ère mention d'honneur
A15 - Mario Parrinello (Italy)

rsbqkbsr/pppppppp/B1Q2R2/8/4RP2/SP2P1P1/1PPPS1P1/2B1K3
PG 12.0 Circé Echange (16+16)

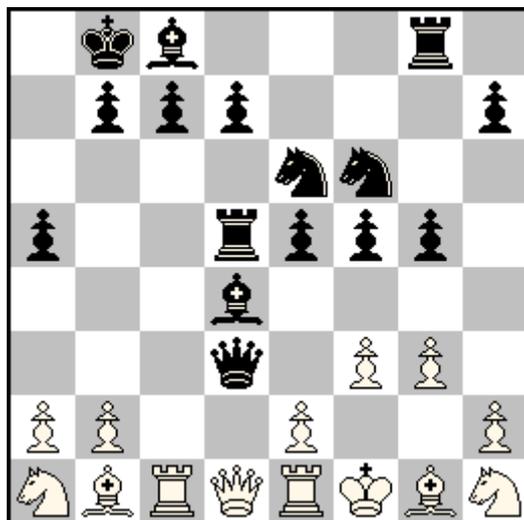


1.e3 Sa6 2.Bxa6 [+bSf1] Sg3 3.hxg3 [+bSh2] Sg4 4.Rh6 S8xh6 [+wRg8] 5.f4 Sf5 6.Qf3 Sd4 7.Se2 Sb3 8.axb3 [+bSa2] Sb4 9.Ra4 Sc6 10.Sa3 Sb8 11.Qc6 Sf6 12.Re4 Sxg8 [+wRf6]

Un problème C-, j'ai donc longtemps cherché une démolition, et certains essais échouaient de très peu. Je suis finalement tombé sur la solution en resserrant les boulons. Les blancs ont besoin d'aide pour 1 seul coup de trop au diagramme. Et j'ai trouvé très spirituel que les cavaliers échangent leur place, mais aussi leur fonction autour de la tour h1. Le cavalier g8 emprisonne cette tour en sortant, le cavalier b8 la libère en rentrant.

2ème mention d'honneur A19 - Per Olin (Finland)

1kb3r1/1ppp3p/4ss2/p2rppp1/3b4/3q1PP1/PP2P2P/SBRQRKBS
PG 15.5 Chess960 (14+16) C+



position de départ :

rkbnnrqb/pppppppp/8/8/8/PPPPPPP/RKBNNRQB

1.g3 a5 2.Be4 Ra6 3.f3 Rc6 4.Sf2 Rxc2 5.Sh1 Rxd2 6.Sc2 Rd5 7.Qd4 g5 8.Be3 Qg6 9.O-O Rg8
10.Qd1 Bd4 11.Rc1 e5 12.Sa1 Se6 13.Bb1 Qd3 14.Re1 f5 15.Kf1 Sf6 16.Bg1

Un problème qui requiert une analyse de la position finale pour trouver la position initiale, un peu à la frontière de la section B

Chess960 implique

- des tours de part et d'autre du roi
- des fous de couleurs opposées
- la même position pour chaque camp

Sans même capturer les pions blancs c et d, les noirs ont besoin d'au minimum 12 coups pour parvenir à la position, on a donc Ra8, Kb8 et Bc8.

En essayant de placer les cavaliers au plus "court" possible, on obtient Sd8 et Se8, ce qui permet aux blancs de placer leurs cavaliers en 4 coups, et les blancs ont besoin de 16 coups pour atteindre la position. Leurs pions manquants sont capturés sur place.

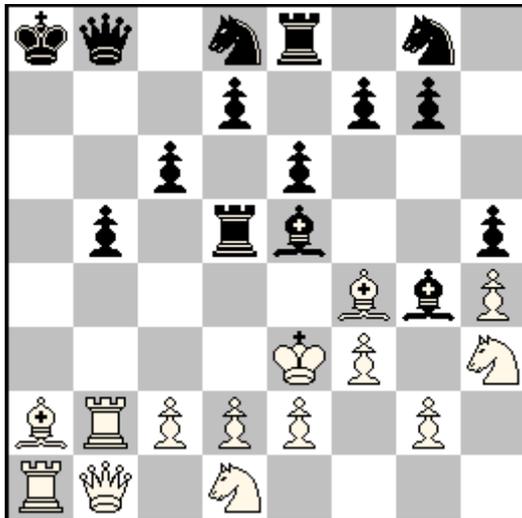
En tatonnant un peu on retrouve l'emplacement des pièces restantes au départ (Rf8, Qg8 et Bh8)

En dehors de cette première analyse plaisante, la solution montre un échange cyclique de pièce sur la première rangée

Ra1 remplacé par Se1, Se1->Rf1, Rf1->Kb1, Kb1->Bh1, Bh1->Sd1, Sd1->Qg1, Qg1->Bc1 et Bc1->Ra1

3ème mention d'honneur
A12 - Jorge Lois (Argentina)

kq1sr1s1/3p1pp1/2p1p3/1p1rb2p/5BbP/4KP1S/BRPPP1P1/RQ1S4
PG 24.5 (14+15) C+

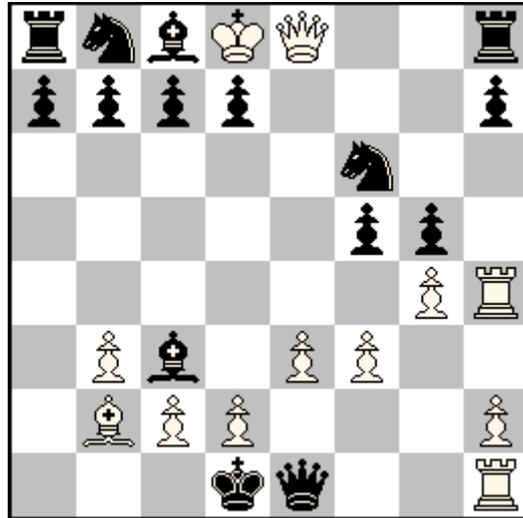


1.b4 h5 2.b5 Rh6 3.b6 Rd6 4.bxa7 b5 5.a4 Bb7 6.a5 Bf3 7.a6 Bg4 8.f3 e6 9.Kf2 Qh4+ 10.Ke3 Qe1
11.h4 Sc6 12.Sh3 O-O-O 13.a8=B Re8 14.a7 Sd8 15.Bd5 c6 16.a8=R+ Kb7 17.R8a2 Qxf1 18.Ba3
Qxh1 19.Rb2 Qh2 20.Ba2 Rd5 21.Sc3 Qb8 22.Bd6 Ka8 23.Bf4 Bd6 24.Qb1 Be5 25.Sd1

Outre les 3 échanges visibles au diagramme, l'auteur échange les places des pions a2 et b2 après promotion. Dommage que l'on voit bien que le fou a2 est promu, l'indice met trop sur la voie, mais le problème reste plaisant à résoudre.

**4ème mention d'honneur
A8 - Ofer Comay (Israel)**

rsbKQ2r/pppp3p/5s2/5pp1/6PR/1Pb1PP2/1BPP3P/3kq2R
PG 18.0 (12+15) C+

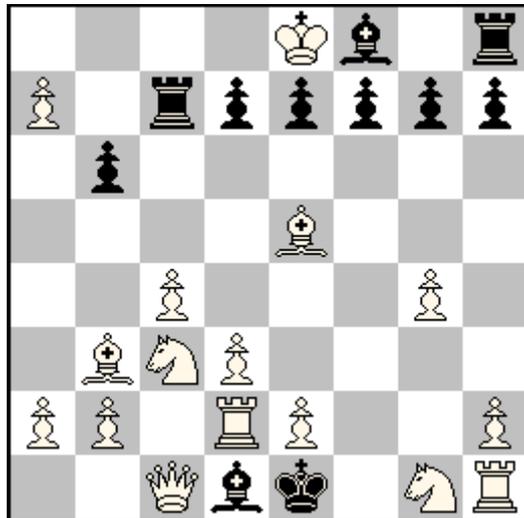


1.e3 g5 2.Ke2 Bg7 3.Kf3 Bc3 4.Kg4 f5+ 5.Kh5 Sf6+ 6.Kh6 Kf7 7.Qh5+ Ke6 8.Kg7 Ke5 9.Kf7
Qg8+ 10.Kxe7 Qxa2 11.b3 Qxb1 12.Bb2 Qxf1 13.Ra4 Qxg1 14.Rh4 Qe1 15.g4 Ke4 16.Qe8 Kf3
17.Kd8 Ke2 18.f3 Kd1

Un problème qui m'a fait perdre quelques cheveux, car j'ai mis du temps à voir que le roi capturerait le pion e sur sa case d'origine. En dehors de ce détail, je connaissais l'échange dame pour dame et roi pour roi, ici, ça m'a semblé nouveau, l'échange est roi pour dame de chaque côté.

5ème mention d'honneur
A21 - Rustam Ubaidullaev (Russia)

4Kb1r/P1rppppp/1p6/4B3/2P3P1/1BSP4/PP1RP2P/2Qbk1SR
PG 26.0 (16+11) C+



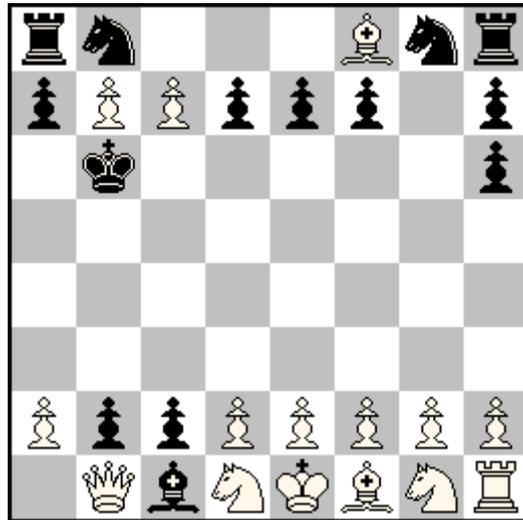
1.g4 Sh6 2.Bg2 Sf5 3.Bd5 Se3 4.fxe3 Sc6 5.Kf2 Sd4 6.exd4 c5 7.dxc5 Qb6 8.cxb6 Kd8 9.bxa7 Kc7
10.Ke3 Kb6 11.Kd4 Ka5 12.Kc5 Ka4 13.Kb6 Kb4 14.Kc7 b6 15.Bb3 Bb7 16.c4 Be4 17.Sc3 Bc2
18.d3 Kc5 19.Bf4 Kd4 20.Be5+ Ke3 21.Qd2+ Kf2 22.Rd1 Rb8 23.Qc1 Rb7+ 24.Kd8 Rc7 25.Rd2
Bd1 26.Ke8 Ke1

Un problème difficile à juger. Visuellement, il n'y a que l'échange des rois. 26 coups pour obtenir "juste" ça m'ont paru un peu long, d'autant que le problème en lui-même n'est pas très énigmatique pour le solutionniste. Puis j'ai réalisé qu'il y avait des échanges de place des rois, en cours de solution, par exemple f2/d8, f2/c7, etc.

Au départ cependant, ces échanges me paraissaient plus être la conséquence : il fallait qu'ils existent pour obtenir l'échange final. Mais en rejouant la partie, plusieurs fois (pour lister tous les échanges), j'ai bien apprécié l'attente du roi blanc, une 1ère fois sur f2, et ensuite sur c7, pour permettre à son homologue de d'atteindre les cases conjuguées dans les temps et "valider" le thème plusieurs fois.

6ème mention d'honneur
A20 - Per Olin (Finland)

rs3Bsr/pPPppp1p/1k5p/8/8/PppPPPPP/1QbSKBSR
 PG 18.5 (15+14) C+

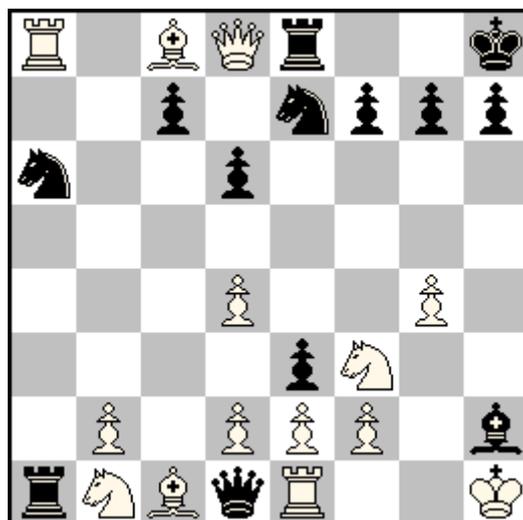


1.c4 b5 2.c5 Bb7 3.c6 Qc8 4.cxb7 c5 5.b4 c4 6.Ba3 Qc5 7.bxc5 c3 8.c6 c2 9.Sc3 Kd8 10.Rb1 Kc7
 11.Rb4 Kb6 12.Rh4 b4 13.Rh6 gxh6 14.Qb1 Bg7 15.Sd1 Bb2 16.c7 Bc1 17.Bb2 b3 18.Bg7 b2
 19.Bf8

L'échange des deux paires de pion prend du temps et nécessite une belle mécanique pour le justifier. Les autres échanges, plus anecdotiques, enrichissent le problème.

7ème mention d'honneur
A14 - Igor Vereshchagin (Russia) (dedicated to Rustam Ubaidullaev)

R1BQr2k/2p1sppp/s2p4/8/3P2P1/4pS2/1P1PPP1b/rSBqR2K
 PG 17.5 (14+13) C+



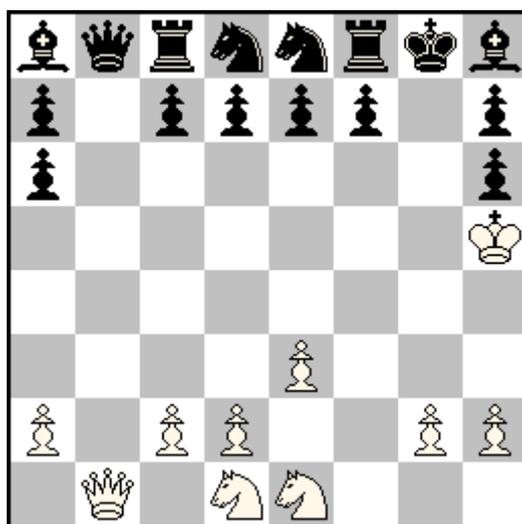
1.g4 e5 2.Bg2 Bd6 3.Bxb7 e4 4.Sf3 e3 5.O-O Bxh2+ 6.Kh1 d6 7.Re1 Bf5 8.Bc8 Bd3 9.cxd3 Se7
 10.d4 O-O 11.Qa4 Kh8 12.Qe8 Qd7 13.a4 Qxa4 14.Qd8 Qd1 15.Rxa7 Re8 16.Rb7 Ra1 17.Ra7 Sa6
 18.Ra8

Un problème plaisant avec des échanges symétriques donnant une position finale jolie. On peut juste regretter l'absence d'un fou noir en f1 (ou la présence du fou c8). En plus de cela, comme pour le problème précédent, un échange a eu lieu sur le chemin. Je laisse le soin aux solutionnistes de le trouver.

1er recommandé

A6 - Alexandre Leroux (Canada)

bqrrsrkb/p1pppp1p/p6p/7K/8/4P3/P1PP2PP/1Q1SS3
 PG 17.0 (10+16) C+

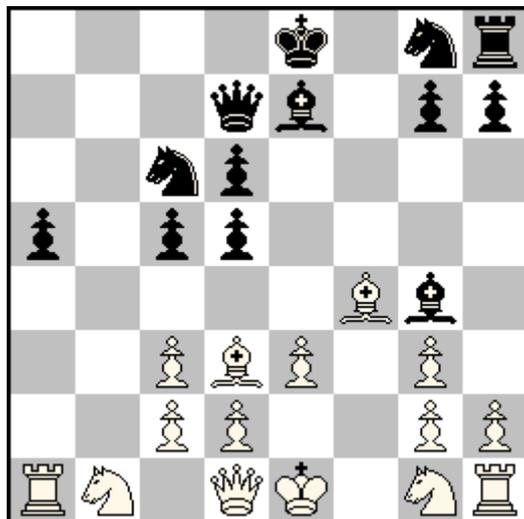


1.e3 Sc6 2.Ba6 bxa6 3.Sf3 Bb7 4.O-O Qb8 5.Se1 Sd8 6.f3 Bxf3 7.Kf2 Qxb2 8.Kg3 Rc8 9.Kh4 Ba8
 10.Rf6 Qb8 11.Rh6 gxh6 12.Bb2 Bg7 13.Bf6 Sxf6 14.Sc3 O-O 15.Qb1 Se8 16.Sd1 Bxa1 17.Kh5
 Bh8

Une très belle position noire. Je regrette que le roi blanc soit en h5 au lieu de g1 casse l'harmonie

2ème recommandé
A4v2 - Ofer Comay (Israel)

4k1sr/3qb1pp/2sp4/p1pp4/5Bb1/2PBP1P1/2PP2PP/RS1QK1SR
 PG 18.5 (15+13) C+

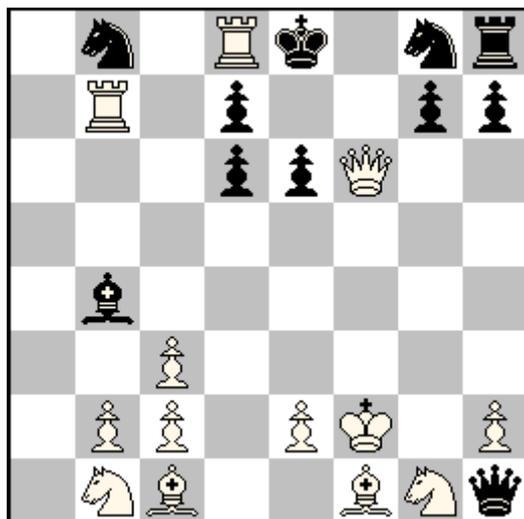


1.a4 f5 2.a5 f4 3.a6 f3 4.axb7 a5 5.e3 Ra6 6.Bd3 Rg6 7.Qe2 Rg3 8.fxg3 f2+ 9.Kd1 f1=Q+ 10.Qe1
 Qf6 11.Qe2 Qc3 12.bxc3 d5 13.Ba3 Bg4 14.Bd6 c5 15.Bf4 Sc6 16.b8=B Qd7 17.Bbd6 exd6
 18.Ke1 Be7 19.Qd1

Le thème Lois sur le couple royal blanc. J'ai eu une impression de déjà-vu.

3ème recommandé
A7v1 - Alexandre Leroux (Canada)

1s1Rk1sr/1R1p2pp/3ppQ2/8/1b6/2P5/1PP1PK1P/1SB2BSq
 PG 16.5 (13+11) C+



1.a4 f5 2.a5 f4 3.a6 f3 4.axb7 fxg2 5.f4 e6 6.f5 Bb4 7.f6 Qe7 8.f7+ Kd8 9.f8=Q+ Qe8 10.Qf6+ Qe7
 11.Rxa7 Ke8 12.bxc8=R+ Qd8 13.Rb7 Ra3 14.Kf2 Rc3 15.dxc3 gxh1=Q 16.Qd6 cxd6 17.Rxd8#

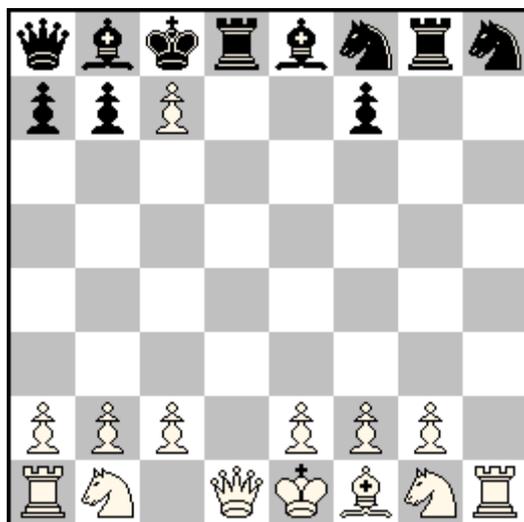
Une impression de déjà-vu disais-je ?

Ce problème est arrivé quasiment en même temps que le précédent, et ça a sans doute émoussé mon enthousiasme. Visuellement, on a l'impression que la tour h1 et la dame d8 ont échangé leur place. Un tour de passe-passe assez drôle pour "effacer" les pièces de promotion qui restaient encore au diagramme

4ème recommandé

A10 - Andy Ooms (Belgium)

qbkrbsrs/ppP2p2/8/8/8/8/PPP1PPP1/RS1QKBSR
 PG 15.0 (14+11) C+

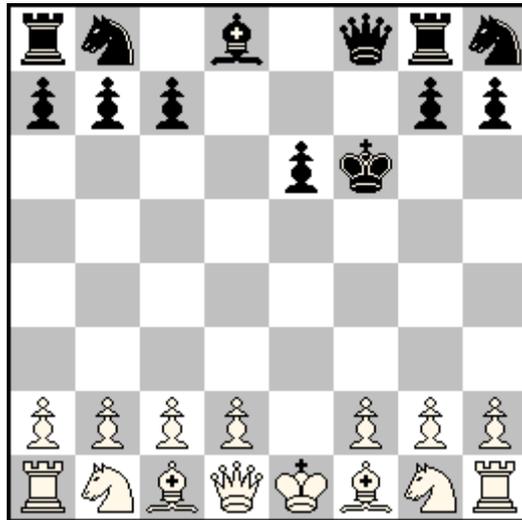


1.d4 c5 2.Bg5 Qc7 3.Bxe7 Sxe7 4.dxc5 Sg6 5.Qxd7+ Sxd7 6.h4 Bd6 7.h5 Sdf8 8.h6 Bd7 9.hxg7 O-O
 10.g8=Q Qb8 11.Qxh7 Rg8 12.c6 Sh8 13.Qd3 Qa8 14.Qd1 Bb8 15.c7 Be8

4 échanges sur la 8ème et un Pronkin pour agrémenter le tout

5ème recommandé
A23 - Andrii Sergiienko (Ukraine)

rs1b1qrs/ppp3pp/4pk2/8/8/PPPP1PPP/RSBQKBSR
PG 10.5 (15+13) C+

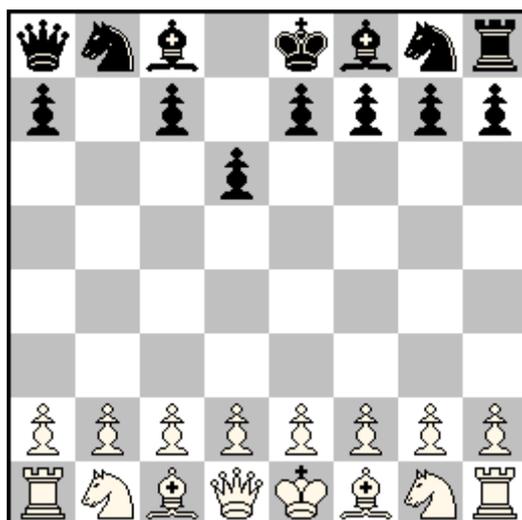


1.e3 Sh6 2.Bc4 Rg8 3.Bxf7+ Sxf7 4.e4 Sh8 5.e5 Kf7 6.e6+ Kf6 7.exd7 e6 8.dxc8=B Be7 9.Bd7
Qf8 10.Bb5 Bd8 11.Bf1

*2 échanges, un tempo du pion e, et un fou Pronkin
Une belle énigme pour un concours de solution*

6ème recommandé
A16 - Paul Raican (Romania)

qsb1kbsr/p1p1pppp/3p4/8/8/PPPPPPPP/RSBQKBSR
PG 5.0 AntiCircé & FaceToFace (16+14) C+



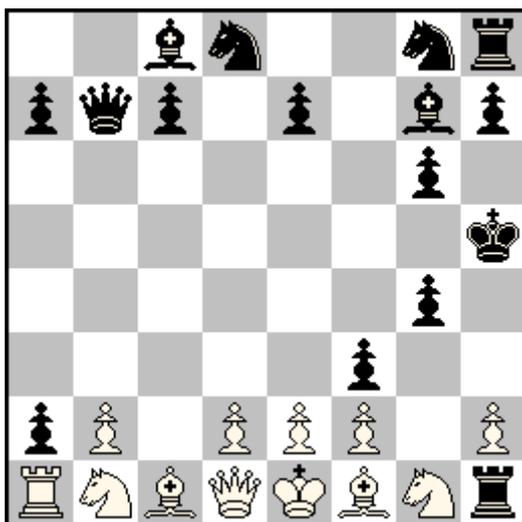
1.Sf3 d5 2.Sd4 dc3 3.Sxc3 [wSc3->g1] Qd5 4.Sb6 bd6 5.Sxa8 [wSa8->b1] Qa8

Une chouette amulette, la condition AntiCircé permet sans doute un échange de cavalier plus rapide encore, mais le mix avec le FaceToFace ajoute une part de mystère. Là aussi une énigme sympa pour le solutionniste

7ème recommandé

A5 - Allan Bell (Ireland)

2bs2sr/pqp1p1bp/6p1/7k/6p1/5p2/pP1PPP1P/RSBQKBSr
PG 12.5 Masand (12+16) C?



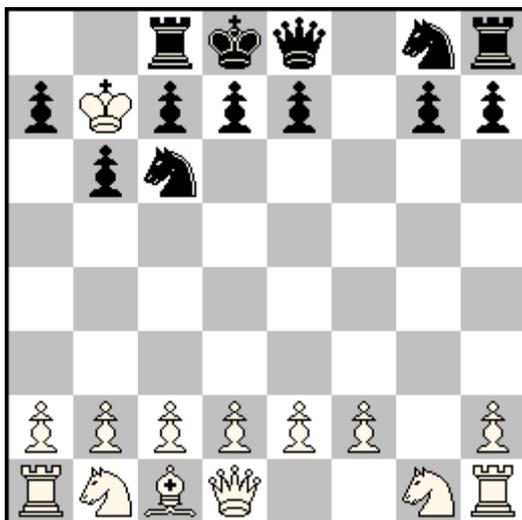
1.g4 f5 2.Bg2 Kf7 3.Bd5 [b7=w][h1,a2=b]+ Kg6 4.bxc8=B f4 5.Bxa8 Sc6 6.Bxd7 Qb8 7.Bb7 Sd8
8.Bbc8 Qb7 9.Bf5 [c2,g4,c8=b]+ Kh5 10.Bxc2 g6 11.Be4 Bg7 12.Bg2 f3 13.Bf1

Un bon problème. Le Masand est toujours énigmatique, et c'est difficile de déterminer la couleur d'origine des pièces. Ici, le Fc8 est le Ff1 à l'origine, et le Ff1 est le pion b7, passé par promotion en c8. L'échange de place est validé, j'ai bien aimé là aussi l'échange de fonction lors du changement de couleur.

Échange aussi sur les cases b8/d8

8ème recommandé
A18 - Paul Raican (Romania)

2rkq1sr/pKppp1pp/1ps5/8/8/PPPPPP1P/RSBQ2SR
 PG 11.0 AllIn & kk (14+13) C+



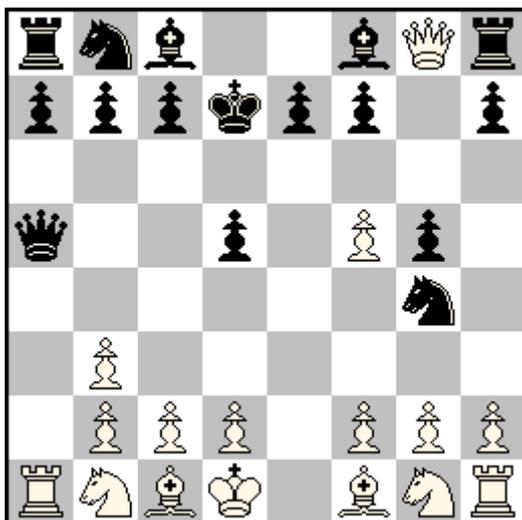
1.b6 Bb7 2.Bxg2 Bxf1 3.Kxf1 Kg2 4.Kf3 Ke4 5.Kd5 Kc6++ 6.Kb7 Sc6 7.Rc8 Kb8 [Kb8<->Ke8]+
 8.Kxf7 Kxf8+ 9.Kf7 Qf8 [Kf7<->Kb8]++ 10.Kb7 Ke8 11.Kd8 Qe8

Un nouveau mix de condition surprenant qui permet un double échange de rois, même si celui-ci est induit par les conditions utilisées, ainsi qu'un échange roi/dame

9ème recommandé
A9 - Kostas Prentos (Greece)

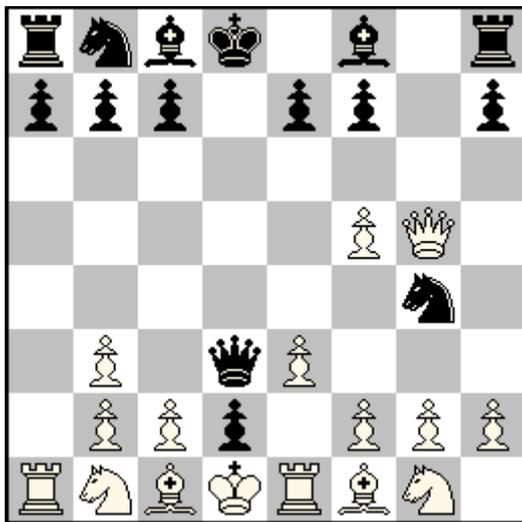
Circé Parrain C+

a/ rsb2bQr/pppkpp1p/8/q2p1Pp1/6s1/1P6/1PPP1PPP/RSBK1BSR
 PG 7.0



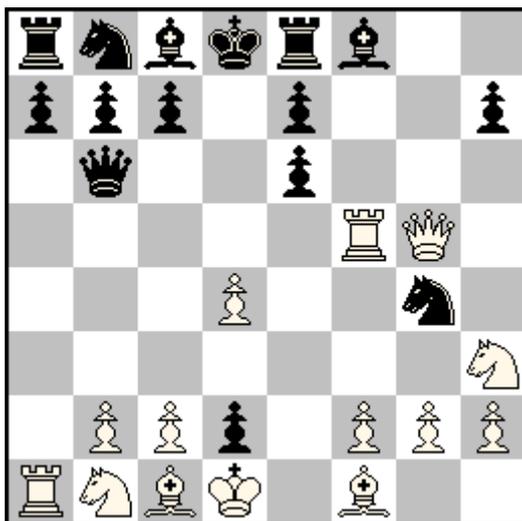
1.e4 d5 2.Qg4 Bf5 3.Qxg7 Qd6 [+bPg5] 4.Kd1 Kd7 5.Qxf8 Qa6 [+bBc8] 6.Qxg8 Qxa2 [+bSg4] 7.exf5 [+wPb3] Qa5 [+bBf8]

b/ rsbk1b1r/ppp1pp1p/8/5PQ1/6s1/1P1qP3/1PPp1PPP/RSBKRS1
a/ -> b/ en 5.5



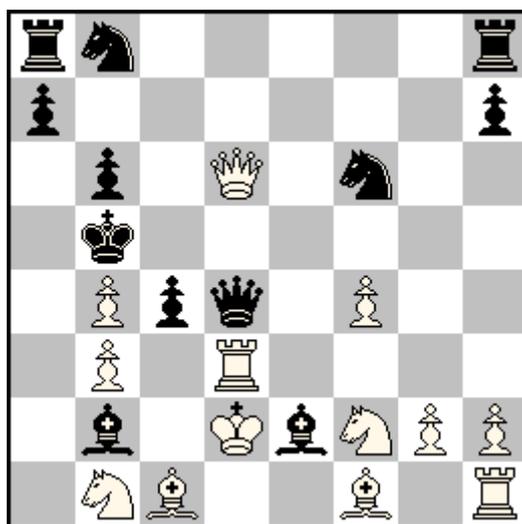
8.Bc4 Qxd2+ 9.Bxd2 [+wPe3] Kd8 [+bQd3] 10.Se2 dxc4 11.Qxg5 [+wBc1] c3 12.Re1 cxd2 13.Sg1 [+wBf1]

c/ rsbkrb2/ppp1p2p/1q2p3/5RQ1/3P2s1/7S/1PPp1PPP/RSBK1B2
b/ -> c/ en 5.5



13.--- Bxf5 14.Sh3 [+wPg7] Qxe3 15.gxf8=S [+wPd4] Qxb3 [+bBc8] 16.Se6+ fxe6 17.Re5 Re8 18.Rxf5 Qb6 [+bBf8]

d/ rsbkrb2/p1p1p2p/3Pp3/6Q1/2pq2s1/1P1R3S/1P2RPPP/1SBK1B2
c/ -> d/ en 5.5



30.Re1 Bh6 31.Be2 Bxc1 32.Rh1 [+wBf1] Bxb2 33.f4 [+wPb4] Bg4 34.Kd2 Bxe2 35.Sf2 [+wBc1]

Difficile de juger un tel problème

Une fois qu'on a a/, on b/ etc.

j'aurais préféré avoir des couples a/b/ pour les fous, c/d/ pour les cavaliers e/f/ pour les tours

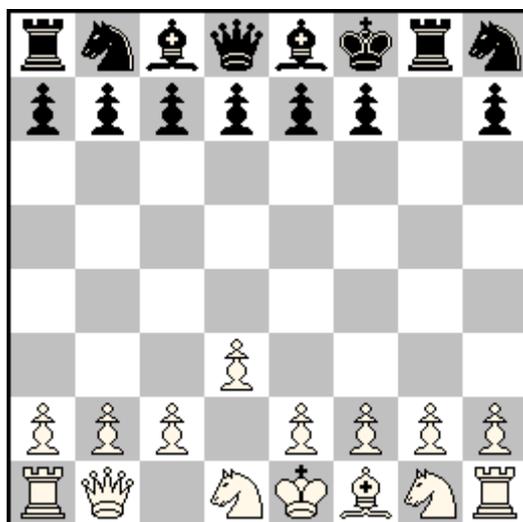
La résolution difficile a été déterminante dans l'appréciation finale du problème

10ème recommandé

A3 - Pierre Tritten (France)

rsbqbkr/psppppp1p/8/8/3P4/PPP1PPPP/RQ1SKBSR

PG 6.0 Echecs Boléro (15+15) C+



1.d3 Sf6 2.Bh6 Rg8 3.Bxg7 Bxg7 4.Sd2 Kf8 5.Qb1 Be8 6.Sd1 Sh8

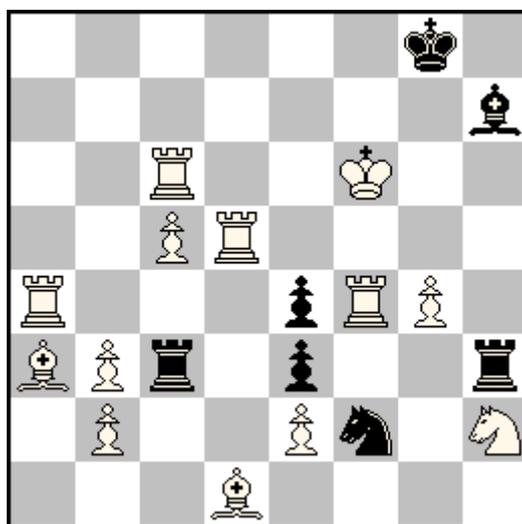
Un problème très simple, mais trois fois le thème 6 coups méritait bien de figurer au classement

=====
 =====
SECTION B
 =====
 =====

*Traditionnellement, cette section est moins fournie que la section A. Mais j'ai tout de même eu droit à des problèmes complexes
 Traditionnellement, je me "contente" d'étudier longuement les solutions des auteurs, après une recherche souvent infructueuse. J'ai laissé les commentaires et les explications des auteurs*

1er prix
B3 - Bojan Basic (Serbia)

6k1/7b/2R2K2/2PR4/R3pRP1/BPr1p2r/1P2Ps1S/3B4
 -(3w+2b) & =1 Auto-Tag Chess (13+7)



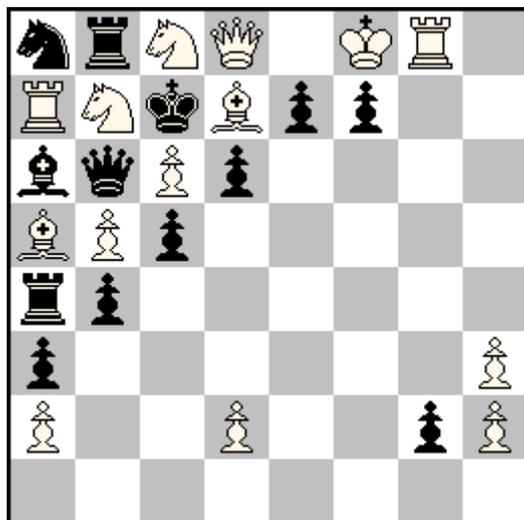
Définition de la condition donnée par l'auteur :

Auto-Tag Chess: A piece may make a move (a 'tag') to a square occupied by another piece of the same colour, remaining on the square while the tagged piece makes its own move as part of the same turn of play. The move by a tagged piece may be another tag, thus producing a chain of tags; the chain may end in a capture, so that check can be threatened through such a chain. Pawns tag by diagonally forward moves. In the solutions, tags are not distinguished from the final move in a chain; all are bracketed together by '{ }'. Introduced in Chessics

-1.Cf1-h2 Rh8-g8 {Fg8×Ch7} -2.Cf8-h7 Th2-h3 {Ch3×Df2} -3.Ré6-f6

2ème prix B1 - Andrii Frolkin (Ukraine)

srSQ1KR1/RSkBpp2/bqPp4/BPp5/rp6/p6P/P2P2pP/8
Résoudre la position (14+13)



Une des pièces noires manquantes est le Fou sur cases noires, ce qui exclut la prise en croix b5×c6, c4×b5.

Les captures blanches sont e6×Cd7, f×Fg sur case noire et g2×Ph3. Les captures noires forment la prise en croix c5×b4, b6×c5.

La cage Nord-Ouest est libérée par la rétraction de d7-d6 qui doit être précédée par une dépromotion sur d8 et la reprise de e6×Cd7.

La seule pièce disponible pour une promotion sur d8 est la TBg8.

La tentative de dépromouvoir d'abord sur d8 échoue :

-1.Dé8-d8‡ g3-g2 -2.Rg7-f8 g4-g3 -3.Rh8-g7 g5-g4 -4.Df8-é8 g6-g5 -5.g2×Ph3 h4-h3 -6.Dg7-f8 h5-h4 -7.Td8-g8 h6-h5 -8.Fg4-d7 h7-h6 -9.d7-d8=T ?? – rétropat noir.

Comme les 2 captures noires ont été effectuées sur cases noires, le FBd7 est le FBf1 d'origine et ne peut être dépromu sur g8.

Solution : La DB doit être dépromue sur g8 pour éviter le rétropat noir.

-1.Dé8-d8‡ g3-g2 -2.Th8-g8 g4-g3 -3.Rg7-f8 g5-g4 -4.Dg8-é8 g6-g5 -5.g2×Ph3 h4-h3 -6.Rh7-g7 h5-h4 -7.g7-g8=D h6-h5 -8.f6×Fg7 Ff8-g7 -9.Fg4-d7 Fg7-f8 -10.Td8-h8 Ff8-g7 -11.d7-d8=T Fg7-f8 -12.e6×Cd7 Cc5-d7 -13.~ d7-d6 et la position se libère.

Dans le jeu en avant, le PBé est promu en T sur d8 et le PBf en D sur g8; puis ces pièces échangent leur places.

Le type de problème que j'aime chercher. Il me manquait un peu de temps pour aller beaucoup plus loin que l'analyse préliminaire et la relative simplicité de la solution contraste avec la complexité de la position initiale. Même si cette remarque s'applique souvent à ce genre de problème quand j'essaye de les résoudre

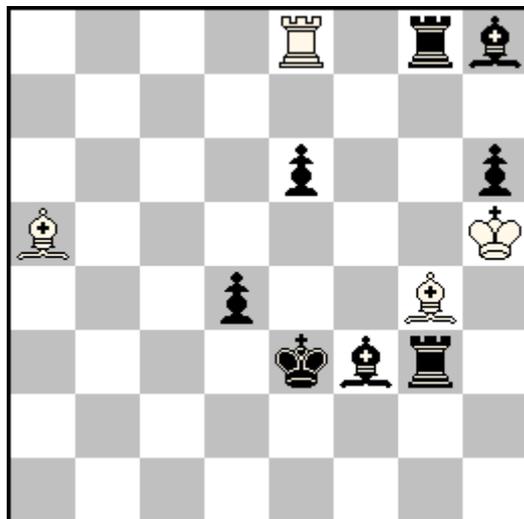
3ème prix

B4 - Vlaicu Crisan (Romania) - Klaus Wenda (Austria)

4R1rb/8/4p2p/B6K/3p2B1/4kbr1/8/8

-20 & 1# Rétracteur Pacifique

Rétracteur Pacifique : pas de capture dans les rétro-coups



Plan principal :

-1.Fé1-a5 & 1.T×é6‡?? mais 1... Fé5! (a) 1... Fé4! (b) 1... Rd3! (c) and 1... Rf4! (d)

Avant-plan préparatoire:

-1.Rg6-h5 Tf8-g8+! -2.Ff5-g4 Th3-g3+! (1ère occurrence).

Le Fb5 garde d3 – l'obstacle (c) est levé.

Les 2 paires de pièces sont dans leur position de départ thématique (Tf8/Fh8, Ff3/Th3).

1er avant-plan :

-3.Rf7-g6 Tg8-f8+ -4.Rg6-f7 Tf8-g8+ (2ème occurrence) -5.Rf7-g6 Tg8-f8+ -6.Rg6-f7 Fg7-h8+ (forcé; 1ère occurrence)

-7.Rf6-g6 Ff8-g7+ -8.Rg6-f6 Fg7-f6+ (2ème occurrence) -9.Rf6-g6 Ff8-g7+ -10.Rg6-f6 Th8-g8+ (forcé).

Le FN sur cases noires ne garde plus é5 – l'obstacle (a) est levé.

2ème avant-plan :

-11.Rg5-g6 h7-h6+ (1ère occurrence) -12.Rh4-g5 Tg3-h3+ -13.Rg5-h4 Th3-g3+ (2ème occurrence)

-14.Rh4-g5 Tg3-h3+ -15.Rg5-h4 Fg4-f3+ (forcé; 1ère occurrence) -16.Rh5-g5 Fh3-g4+ -17.Rg5-h5 Fg4-h3+ (2ème occurrence) -18.Rh5-g5 Fh3-g4+ -19.Rg5-h5 Tf3-g3+ (forcé).

Le FN sur cases blanches ne garde plus é4 – l'obstacle (b) est levé.

Le RB garde f4 – l'obstacle (d) est levé.

Plan principal : -20.Fé1-a5 & 1.T×é6‡

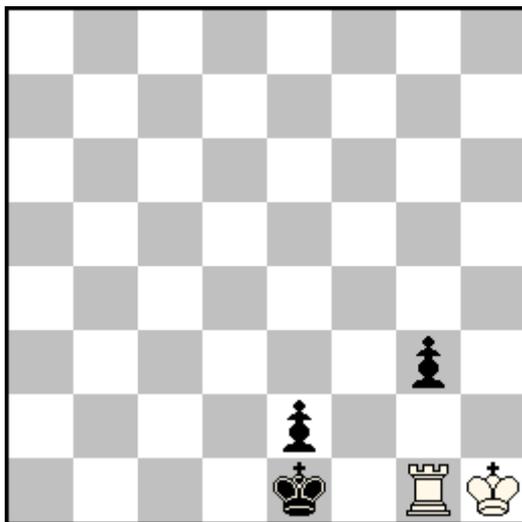
Double échange de place de figures noires.

1er recommandé

B5 - Igor Vereshchagin (Russia)

8/8/8/8/6p1/4p3/4k1RK

-1 coup blanc et h#2,5 (2+3)



-1.Tg2×Fg1 & 1...Th2 2.Fé3 Rg2 3.Fd2 Th1‡

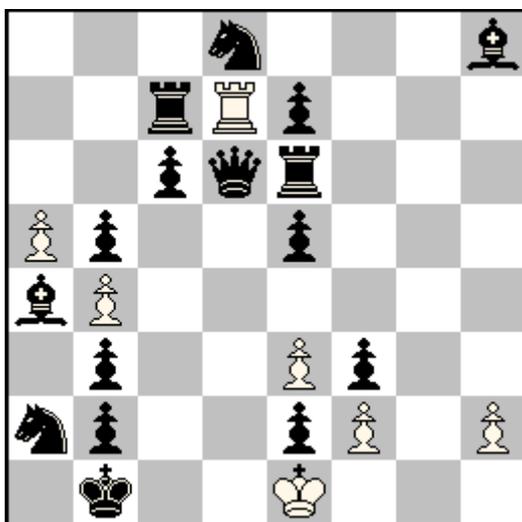
Échange de place Tg2-Rh1

2ème recommandé

B6 - Pavel Murashev - Igor Vereshchagin (Russia)

3s3b/2rRp3/2pqr3/Pp2p3/bP6/1p2Pp2/sp2pP1P/1k2K3

h#4 (7+16) C+



1.D×b4+ Td2 2.Da3 T×é2 3.Cb4 Rd2 4.Da2 Té1‡

Echanges Td2-Ré1 et Db4-Ca2

dernier coup Rd2-é1